Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.03.1 Подготовка концертных номеров

Направление подготовки/специальность: 53.04.02 - Вокальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Эстрадно-джазовое пение

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Арзамасцева Олеся Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 - Вокальное искусство (уровень магистратуры) (приказ Министерства образования и науки РФ от «23» августа 2017 г. № 818).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры…… 5

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 6

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 14

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 15

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 16

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационных технологий

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения; профессионального образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационных технологий	Реализует подготовку концертных номеров с использованием информационно-коммуникационных технологий

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационных технологий

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения		
		Очная (семестр)		
		2	3	4
1	Авторское право и интеллектуальная собственность		+	
2	Арт-менеджмент	+		
3	Джазовая гармония		+	
4	Джазовое сольфеджио	+		

5	Исполнительская практика	+		+
6	Полифония		+	
7	Преддипломная практика			+

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры:

Дисциплина «Подготовка концертных номеров» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 53.04.02 - Вокальное искусство.

Дисциплина «Подготовка концертных номеров» изучается в 3 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**72**
Контактная работа	40
Лекции (Лекции)	20
Практические (Практ. раб.)	20
Самостоятельная работа (СР)	32
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	
		О	О	О	
3 семестр					
1	Работа над произведениями в различных стилевых направлениях.	10	10	16	Практическое задание для практической подготовки; Контрольный срез
2	Постановка концертного номера.	10	10	16	Практическое задание для практической подготовки; Контрольный срез ; Контрольный срез; Тестирование; Тестирование

Тема 1. Работа над произведениями в различных стилевых направлениях. (ПК-5)

Лекция.

Стилевые направления эстрадно-вокальной музыки. Работы над словом в песне, раскрытие художественного смысла произведения, индивидуальная трактовка смысловых моментов в тексте и др. Поиск стилистического решения художественных задач изучаемого произведения.

Практическое занятие.

Тщательная проработка стилевых особенностей исполняемого произведения, прослушивание и анализ лучших образцов зарубежной и отечественной эстрады. Повышение уровня подготовки самостоятельной работы в освоении новых вокально-технических приемов, преодолении интонационных и ритмических трудностей, прослушивании различного музыкального материала и пр.

Задания для самостоятельной работы.

Повышение уровня подготовки самостоятельной работы в освоении новых вокально-технических приемов, преодолении интонационных и ритмических трудностей, прослушивании различного музыкального материала и пр. Анализ проведенной репетиции.

Тема 2. Постановка концертного номера. (ПК-5)

Лекция.

Работа над комплексными составляющими эстрадного номера: цель произведения, и донесение ее до зрителя методом актерской передачи смысла, пластики.

Практическое занятие.

Пение произведений, отвечающих требованию ансамблевого концертного исполнительства, с элементами постановки номера, хореографии, концертных костюмов. Подготовка к концертной, конкурсной практике выступлений.

Задания для самостоятельной работы.

Работа над вокально-художественным образом,единством технического и художественного начала в исполнении.Работа над концертно-исполнительским навыком,музыкально смысловой выразительностью исполнения.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

3 семестр

- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 5 срезов по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Работа над произведениями в различных стилевых направлениях.	Практическое задание для практической подготовки	25	25-20 баллов - Отличное исполнение вокальной партии; музыкальность, выразительность при исполнении; чистое интонирование, отличное знание словесного текста. 19-12 баллов - Хорошее исполнение вокальной партии; выразительность и четкость. Возможны не грубые интонационные неточности, небольшая ритмическая неустойчивость; хорошее знание словесного текста. 11-6 баллов - Неуверенное исполнение мелодической линии своей партии с допущением ошибок; не активная артикуляция; неточности в знании словесного текста. Не точное знание музыкального материала. 5-1 баллов - Фальшивое пение, ритмическое несоответствие, вялая артикуляция, неточности и ошибки в исполнении вокальной партии; удовлетворительное знание текста. Неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы баллами не оценивается. Чтение нот с листа: 15-10 баллов - яркое, выразительное, технически совершенное исполнение впервые прочитанного музыкального материала. Произведения исполняются в заданном темпе, правильными штрихами. 9-5 баллов - качественное, стабильное музыкальное исполнение. Допускаются небольшие погрешности в штрихах, темпе, интонации. 4-1 баллов - технически некачественное, сбивчивое исполнение с многочисленными остановками и исправлениями. Много ошибок в плане штрихов, ритма, отсутствует динамическая сторона исполнения. Темп не соответствует. Грязная интонация. В случае фрагментарного исполнения на крайне низком уровне баллы не выставляются.
		Контрольный срез(контрольный срез)	10	10-8 баллов - качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 7-5 баллов - исполнение, с небольшими недочетами. 4- 2 балла - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.

2.	Постановка концертного номера.	Практическое задание для практической подготовки	25	Сдача партий ансамбля: 30-20 баллов - Отличное исполнение вокальной партии; музыкальность, выразительность при исполнении; чистое интонирование, отличное знание словесного текста. 19-12 баллов - Хорошее исполнение вокальной партии; выразительность и четкость. Возможны не грубые интонационные неточности, небольшая ритмическая неустойчивость; хорошее знание словесного текста. 11-6 баллов - Неуверенное исполнение мелодической линии своей партии с допущением ошибок; не активная артикуляция; неточности в знании словесного текста. Не точное знание музыкального материала. 5-1баллов - Фальшивое пение, ритмическое несоответствие, вялая артикуляция.неточности и ошибки в исполнении вокальной партии; удовлетворительное знание текста. Неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы баллами не оценивается Чтение нот с листа: 15-10 баллов - яркое, выразительное, технически совершенное исполнение впервые прочитанного музыкального материала. Произведения исполняются в заданном темпе, правильными штрихами. 9-5 баллов - качественное, стабильное музыкальное исполнение. Допускаются небольшие погрешности в штрихах, темпе, интонации. 4-1 баллов - технически некачественное, сбивчивое исполнение с многочисленными остановками и исправлениями. Много ошибок в плане штрихов, ритма, отсутствует динамическая сторона исполнения. Темп не соответствует. Грязная интонация. В случае фрагментарного исполнения на крайне низком уровне баллы не выставляются.
		Контрольный срез (контрольный срез)	10	Сдача ансамблевых партий в дуэтах 10-8 баллов - качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 7-5 баллов - исполнение, с небольшими недочетами. 4-2 балла - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
		Контрольный срез(контрольный срез)	10	Сдача ансамблевых партий в терцетах и квартетах. 10-8 баллов - качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 7-5 баллов - исполнение, с небольшими недочетами. 4- 2 балла - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается в 1 балл
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается в 1 балл
3.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за активную работу на занятиях

4.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Контрольный срез

Тема 1. Работа над произведениями в различных стилевых направлениях.
Сдача партий ансамбля.

Тема 2. Постановка концертного номера.
Сдача партий ансамбля.

Контрольный срез

Тема 2. Постановка концертного номера.
Сдача партий ансамбля.

Практическое задание для практической подготовки

Тема 1. Работа над произведениями в различных стилевых направлениях.
Manhatten Transfer «Well,Well,Well»

Irving Berlin «White Christmas»

Pussycat Dolls «Sway»

R.Kally «I Belive I Can Fly»

Тема 2. Постановка концертного номера.
N.Cole «Orange Colored Sky»

The Puppini Sisters «At first I was petrifield»

Geri Halliwell «It`s Raining Man»

Aranged by Time Brace «Deep River»

Тестирование

Тема 2. Постановка концертного номера.

1. Что такое концертный номер?

а) Отдельное законченное выступление, имеющее начало, развитие и финал

б) Репетиция перед концертом

в) Список песен в программе

г) Техническое упражнение для голоса

2. Что в первую очередь определяет выбор репертуара для концертного номера?

а) Личные вкусы руководителя

б) Соответствие вокальным возможностям, образу и возрасту исполнителя

в) Мода на песню в интернете

г) Длительность песни

3. Что такое драматургия концертного номера?

а) Расположение микрофонов на сцене

б) Логика развития образа и эмоции от начала к кульминации

в) Порядок выхода артистов

г) Схема освещения

4. Какова главная функция паузы между номерами?

а) Дать зрителю переключиться и подготовить следующий номер

б) Проверить звук

в) Заполнить время

г) Дать артисту отдохнуть от публики

5. Что такое сценический образ исполнителя?

а) Только костюм

б) Совокупность внешнего вида, манеры, пластики, мимики и вокальной подачи

в) Только грим

г) Только хореография

6. Что важно учитывать при построении концертной программы?

а) Только громкость номеров

б) Контраст темпов, настроений, жанров и динамики

в) Только длительность выступления

г) Только количество артистов

7. Что означает «посыл в зал» в эстрадном вокале?

а) Направленность звука и внимания к зрителю

б) Увеличение громкости до максимума

в) Использование только верхнего регистра

г) Отсутствие контакта с публикой

8. Что такое кульминация концертного номера?

а) Самая тихая часть

б) Момент наивысшего эмоционального и динамического напряжения

в) Начало песни

г) Финальные аплодисменты

9. Какую роль играет микрофон в эстрадном номере?

а) Только украшение сцены

б) Инструмент управления звуком, динамикой и тембром

в) Замена вокальной техники

г) Средство для изменения тональности

10. Что необходимо сделать после выступления?

а) Сразу уйти со сцены без реакции

б) Поблагодарить зрителя, сохранить образ и дождаться аплодисментов

в) Начать следующую песню без паузы

г) Выключить микрофон и обсудить ошибки на сцене

1. Что такое «вокальная позиция» в контексте подготовки концертного номера?

а) Место исполнителя на сцене относительно микрофона

б) Ощущение опоры и резонирования, обеспечивающее стабильность звука

в) Порядок песни в программе

г) Расположение бэк-вокалистов

2. Что такое «динамическая драматургия» номера?

а) Постоянная громкость на протяжении всей песни

б) Продуманное соотношение силы звука, кульминаций и спадов

в) Только крещендо в финале

г) Использование только piano

3. Какой приём помогает связать вокальную фразировку с драматургией текста?

а) Механическое пропевание нот

б) Осмысленное распределение дыхания и акцентов по смыслу фразы

в) Ускорение темпа в каждой строфе

г) Игнорирование знаков препинания в тексте

4. Что означает «сценическое оправдание» паузы или ферматы?

а) Технический перерыв для дыхания

б) Наполнение паузы внутренним действием и смыслом

в) Ожидание реакции зала

г) Сигнал звукорежиссёру

5. Какая ошибка наиболее типична при переходе от репетиции к сцене?

а) Сохранение эмоционального настроя

б) Потеря контроля из-за волнения и уход в «автоматическое» пение

в) Учёт акустики зала

г) Контакт с публикой

6. Что такое «темпо-ритм номера» в режиссёрском понимании?

а) Только скорость исполнения

б) Единство музыкального темпа и сценического поведения исполнителя

в) Ритм аплодисментов

г) Схема движений бэк-вокалистов

7. Зачем нужен «прогон» номера в костюме и с реквизитом?

а) Только для отчётности

б) Для выявления неудобств, сбоев и несоответствий образа

в) Для экономии времени

г) Для замены вокальной техники

8. Что такое «контаминация» при составлении концертной программы?

а) Соединение номеров в единое целое по смыслу и форме

б) Отделение номеров паузами

в) Повтор одного номера

г) Смена тональности

9. Какую роль играет «внутренний монолог» исполнителя перед номером?

а) Отвлекает от пения

б) Помогает войти в образ и удерживать драматургическую линию

в) Заменяет распевку

г) Нужен только режиссёру

10. Что является главным критерием художественной целостности концертного номера?

а) Максимальная громкость

б) Соответствие вокальной техники, образа, драматургии и сценического решения

в) Количество эффектов

г) Длительность выступления

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-5)

1.Специфика артистизма в исполнительской деятельности вокалиста.
2.Законы сценического творчества.
3.Этика поведения на сцене.
4.Работа над сценическим образом на основе режиссерского замысла.

Типовые задания для зачета (ПК-5)

1.Владеть специфической техникой вокального мастерства;
2. Владеть различными стилями и жанрами эстрадно-джазовой музыки;
3.Использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;

4.Создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, анализировать ансамблевую партию, с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;

5. Знать основы сценического поведения

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-5	Реализует подготовку концертных номеров с использованием информационно-коммуникационных технологий
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-5	Не реализует подготовку концертных номеров с использованием информационно-коммуникационных технологий

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Поляков, А. С. Методика преподавания эстрадного пения : экспресс-курс. - Весь срок охраны авторского права; Методика преподавания эстрадного пения. - Москва: Согласие, 2015. - 248 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/43930.html

2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234

6.2 Дополнительная литература:

1. Карягина А. Джазовый вокал : Практич. пособ. для начинающих. - 2-е изд., стер.. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. - 46 с.

2. Хабибулин, Р. Г. Теоретические и методические основы изучения эстрадной вокальной музыки» (для студентов направления «Эстрадно-джазовое пение», преподавателей ДМШ, ДШИ и детских эстрадных студий) : методические рекомендации. - Весь срок охраны авторского права; Теоретические и методические основы изучения эстрадной вокальной . - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. - 64 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/83613.html

6.3 Иные источники:

1. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система - http://www.biblioclub.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: https://www.studentlibrary.ru
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru
3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru
4. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru
5. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru
6. Электронная библиотека РФФИ. – URL: https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library

7. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/

8. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: http://www.biblioclub.ru

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.